



De herfst nodigt ons uit om letterlijk en figuurlijk weer een beetje naar binnen te keren, om warmte te zoeken bij elkaar en in ons huis. Het is de overgang van vrolijke zomerse tinten naar de diepere rijke tinten van de winter, zachte stoffen en behaaglijke sferen. Het is ook de tijd van kokkerellen, spelletjes spelen en filmavonden bij de openhaard.

In onze showroom ademt inmiddels alles die knusse herfst- en wintersfeer, meubels en stoffen in warme kleuren, vachten nonchalant over banken en tafels, kussens die het geheel omarmen, en kaarsen die met hun zachte licht alles bijeenbrengen. Wij zijn klaar voor het herfst- en winterseizoen met vooral rust en geborgenheid, laat de stoofpannetjes en stampotten maar heerlijk pruttelen! 'Autumn Leaves' was het favoriete nummer van mijn vader en ook van mij. Zo mooi, zo weemoedig, de zachte overgang van zomer naar winter, waar licht vervaagt en warmte naar binnen keert, de winter klopt zachtjes aan.... Er bestaan ontelbare versies van dit nummer, van Yves Montand tot Frank Sinatra en Nat King Cole.

Van Autumn Leaves naar Winterse Glamm...

Maar voor mij blijft de vertolking van Cécile Bredie de allermooiste. Ik herinner me de dag nog goed, we waren begin december samen onderweg naar een leverancier om de nieuwe collecties in te kopen toen plots dat nummer op de radio klonk. We werden stil, woorden waren overbodig. Na afloop zeiden we alleen dat we het zo'n dierbaar nummer vonden. Vanaf dat moment was het ons lied, eerder wist ik namelijk niet dat dit ook één van zijn favoriete nummers was wat hij regelmatig op zijn saxofoon had gespeeld. Sindsdien draag ik het met me mee, als een zachte echo van verbondenheid. Mijn vader is inmiddels al meer dan twaalf jaar geleden overleden. Op zijn uitvaart klonk de jazzy, zweele versie van Ben Webster op saxofoon een laatste groet in klanken.

Ieder jaar rond deze tijd, wanneer de herfst zich weer aankondigt in opmars naar de winter en de bladeren langzaam hun kleuren prijsgeven, denk ik nog iets meer aan hem. De autumn leaves dwarrelen neer, telkens anders, maar altijd even troostrijk. Ze maken een bed voor de winterse neerslag en zijn tegelijkertijd vruchtbare voeding voor de bodem.

Wij maken ons huis extra mooi in de winter met de Kerstdagen als hoogtepunt, familiegetrouw een tijd van bezinning en geborgenheid waarbij de glamm vooral bestaat uit een beetje glitter afgetopt met iets meer vrije dagen en op oudejaarsdag een extra bubbeltje op de verjaardag van mijn lief.

Bij deze wens ik u alvast een fijne laatste periode van dit jaar en een geweldig begin van 2026!

Interieurontwerper Miryam Schotman-Bakker komt uit een echte architectenfamilie, is ooit begonnen in de mode, maar ontwikkelde eveneens een grote passie voor interieurs, esthetica en zuiverheid. Ze heeft een fijne neus voor sfeer en ambachtelijkheid en staat bekend om haar eigen tijdloze signatuur zonder conventies.

www.miryamschotmaninterieurs.nl

